



FUSÃO

Rita Frutuoso

Entre a Cerâmica e a Culinária existem inúmeras analogias, desde o simples gesto de amassar o barro, semelhante à forma como se amassa o pão, ao ato de desenformar uma peça cerâmica, como quem retira da forma um bolo, ou, ainda, atingir a consistência de determinada pasta cerâmica que se comporta como um delicioso creme. Estas comparações não só se verificam nas acções e gestos, mas também nos instrumentos usados, como é o exemplo da utilização de um simples rolo da massa. Como resultados destas analogias podem ser criados novos objectos/experiência, onde são usadas estratégias semelhantes de construção em que as matérias cerâmicas e alimentares se confundem, provocando situações de interação inesperadas.

O conjunto de texturas de cerâmica e bolacha fazem uso do mesmo processo de conformação, a pasta cerâmica e a massa de bolacha fundem-se de modo contíguo resultando num objeto único.

Nas peças intituladas de “restauração comestível”, o enchimento por via líquida, comum na cerâmica e na culinária, é a técnica usada na conformação do objeto a partir dos dois materiais, cerâmica e chocolate, que se complementam.

O objeto cerâmico “decoreção solúvel”, torna efémeros os seus elementos decorativos, quando, ao usar um líquido quente estes se diluem, alterando o sabor e a cor da bebida. Um “vidrado comestível” é uma cobertura de aspeto vítreo, impermeável, translúcida ou colorida que pode ter ou não brilho, e é usada na culinária ou na cerâmica. Usando esta semelhança, este objeto reveste-se de um vidrado cerâmico transparente brilhante, e o seu topo é colorido com gelatina. Contudo, nesta analogia confunde-se o que é realmente um vidrado, e se este se pode ou não comer.

Decoreção Solúvel (1)
Dimensões: 90x90x70mm
Matéria-prima: Porcelana, Chocolate branco com corante

Vidrado comestível (2)
Dimensões: 60x60x40mm
Matéria-prima: Faiança, Gelatina

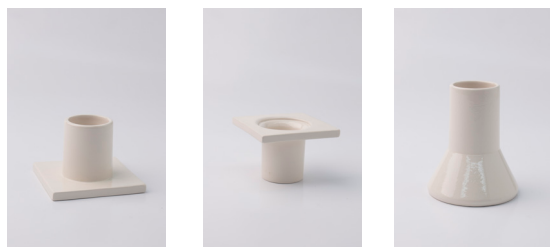
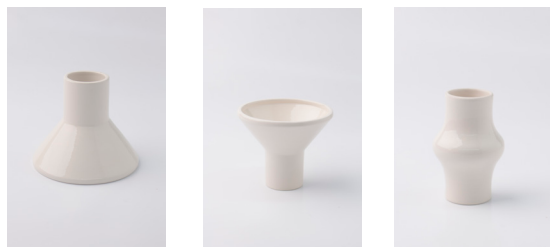


LEONOR

Rita Martins

Este projeto consiste no reaproveitamento de embalagens e contentores vazios do nosso dia-a-dia que possam conter flores e outras plantas: garrafas de vinho, frascos, copos, entre outros recipientes. Este conjunto de peças cerâmicas potencia a criatividade e o sentido crítico do seu utilizador, na medida em que requer uma observação mais atenta das formas dos objetos que o rodeiam. Pode ser visto como um jogo, em que o utilizador tem de encontrar e experimentar o contentor, que melhor encaixa na peça cerâmica, criando diferentes composições. Esse conjunto, no final, vai sugerir uma jarra.

Dimensões: 9cm -11cm na altura, diâmetro máximo 10cm



rita.martins124@gmail.com

CP2S

CERÂMICA, PATRIMÓNIO E PRODUTOS SUSTENTÁVEIS - DO ENSINO À INDÚSTRIA

(CENTRO-01-0145-FEDER-23517)

Apoio FEDER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional, no âmbito do Programa Regional 2020 - Programa Operacional Regional do Centro

CENTRO 2020



TERRA

João Margarido

Os objetos pertencem a uma exploração, cuja metodologia e processo se centram na utilização da terra como matéria, procurando replicar nas peças, características e significados próprios de cinco terras distintas. Este projeto apresenta dois tipos de ensaios: Textura e Cor.

No ensaio Textura

- as mãos definem a forma e as terras definem o resultado final, tanto na textura como na cor.

No ensaio Cor

- procura se realçar as diferenças existentes entre terras aos níveis da cor e da granulometria. Sendo aquelas experimentadas como contaminantes de superfícies cerâmicas.



Conjunto Cor
Dimensões: 70x70x75mm
(x5)

Conjunto Textura
Dimensões: 170x170x75mm;
105x105x140mm;
130x130x80mm;
120x120x60mm;
150x150x175mm



joaomiguelmargarido@gmail.com

CP2S

CERÂMICA, PATRIMÓNIO E
PRODUTOS SUSTENTÁVEIS
- DO ENSINO À INDÚSTRIA
(CENTRO-01-0145-FEDER-23517)

Apoio FEDER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional,
no âmbito do Programa Regional 2020 - Programa Operacional
Regional do Centro
CENTRO2020





WINTER CUP

Liliana Gouveia e Liliana Santos

“Winter Cup” foi desenvolvido especialmente para o Inverno. A ideia surgiu depois de uma observação que permitiu concluir que a generalidade das pessoas tendem a consumir bebidas quentes e aconchegantes no Inverno, quando as temperaturas são mais baixas, e que neste mesmo período do ano apresentam mais dores articulares e musculares, não só nas extremidades, mas também nas outras partes do corpo.

“Winter Cup” é um contentor cerâmico, para água ou outras bebidas quentes, que permite transportar as bebidas e simultaneamente aquecer o corpo e estimular os músculos mais afetados, proporcionando um conforto extra especialmente durante a estação fria.

No processo de design deste produto foi previamente realizado um estudo ergonómico para determinar a forma mais adequada de beber e de agarrar num copo, permitindo obter um produto com a forma e as dimensões apropriadas. A tampa, dada a elasticidade do material que a conforma, permite não só vedar o líquido quente no interior do objeto, como pode ser utilizada como um acessório individual (bola anti-stress).

Dimensões: 80x80x180mm



liliana_gou@hotmail.com

CP2S

CERÂMICA, PATRIMÓNIO E PRODUTOS SUSTENTÁVEIS - DO ENSINO À INDÚSTRIA

(CENTRO-01-0145-FEDER-23517)

Apoio FEDER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional, no âmbito do Programa Regional 2020 - Programa Operacional Regional do Centro

CENTRO 2020

REGIÃO DO CENTRO

LA DA

LABORATÓRIO DE CERÂMICA DA UNIVERSIDADE DE COVILHÃ

CALÇADA DA KANHA

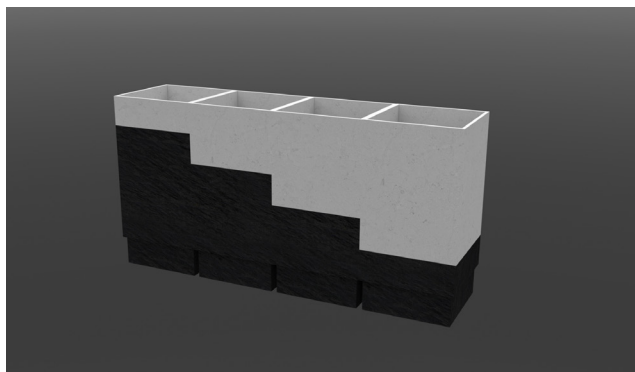
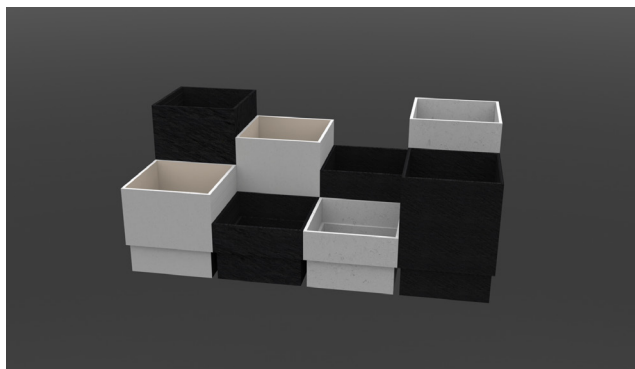
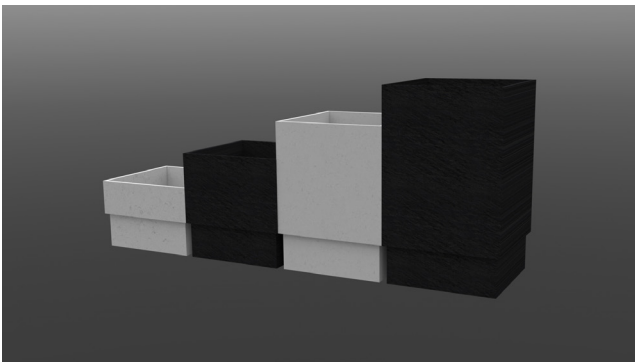
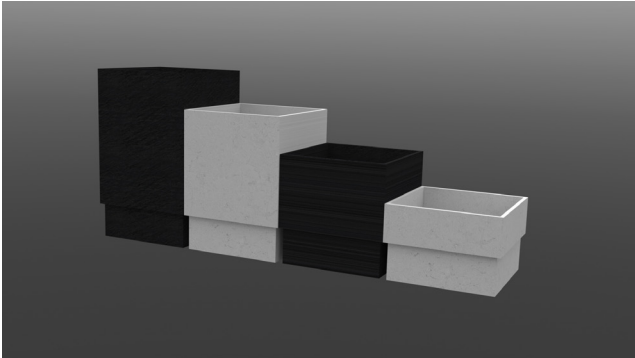
capcol

ipt

INSTITUTO POLITÉCNICO DE COVILHÃ

CONTENTORES MODULARES

Joana Lima



Este produto é composto por um conjunto de quatro contentores modelares, com um design simples e moderno. A forma como este produto foi desenhado torna-o muito versátil, permitindo a sua utilização em diversos espaços, bem como a possibilidade de dar resposta a diferentes funções.

A característica distintiva destes quatro contentores é que podem ser obtidos a partir de um mesmo molde, resultando produtos com diferentes alturas.

No caso concreto desta proposta, os quatro contentores têm as seguintes dimensões:

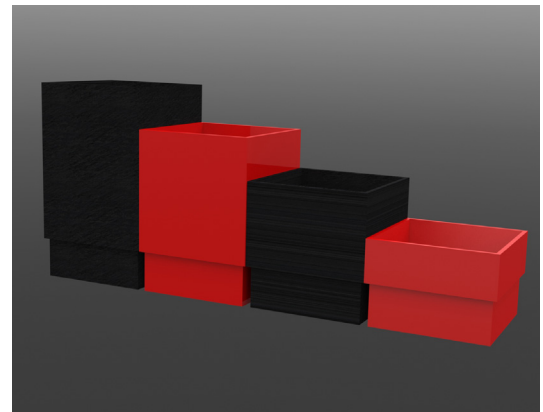
Contentor 1: Contentor em barro vermelho/ faiança / grés / porcelana com 100 centímetros de altura e 150 centímetros de largura e comprimento.

Contentor 2: Contentor em barro vermelho/ faiança / grés / porcelana com 150 centímetros de altura e 150 centímetros de largura e comprimento.

Contentor 3: Contentor em barro vermelho/ faiança / grés / porcelana com 200 centímetros de altura e 150 centímetros de largura e comprimento.

Contentor 4: Contentor em barro vermelho/ faiança / grés / porcelana com 250 centímetros de altura e 150 centímetros de largura e comprimento.

A utilização de vidrados com diferentes cores alarga a gama cromática destes produtos, que podem ser usados de forma modelar por parte dos seus utilizadores, contendo várias soluções de conjunto.

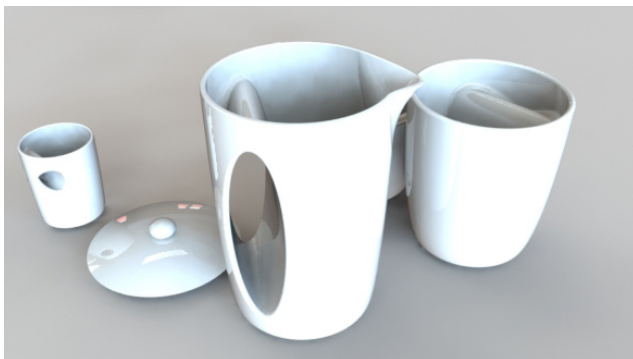


SERVIÇOS DE CAFÉ E CHÁ

Stéfanie Rosa



Conjunto de peças que permitem realizar serviços de café ou chá com as respetivas leiteiras e bules, com a particularidade das peças terem incluídas as próprias asas, propondo, por esta via do design, a simplificação do processo produtivo. Numa única etapa de conformação obtém-se a peça completa, com vantagem e em oposição ao que normalmente se consegue por duas etapas de conformação, a moldação do contentor e a moldação da própria asa, que obriga, ainda, a mais uma etapa posterior de conformação que é, a colagem entre estas duas peças para a obtenção dos produtos finais.



sirosa.209@gmail.com

CP2S

CERÂMICA, PATRIMÓNIO E
PRODUTOS SUSTENTÁVEIS
- DO ENSINO À INDÚSTRIA

(CENTRO-01-0145-FEDER-23517)

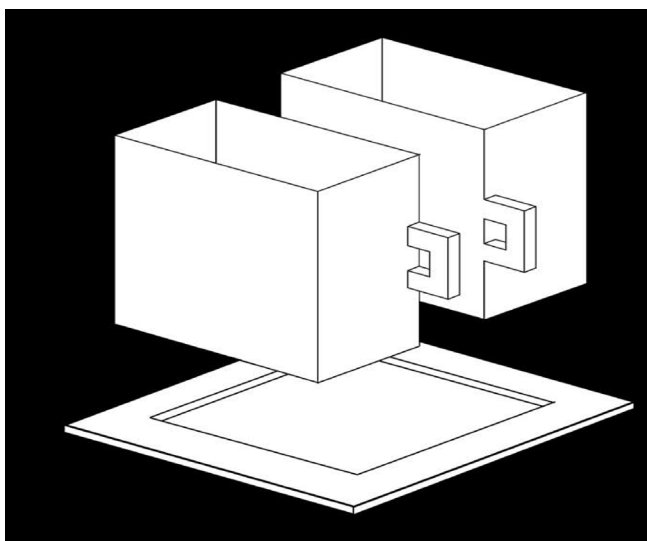
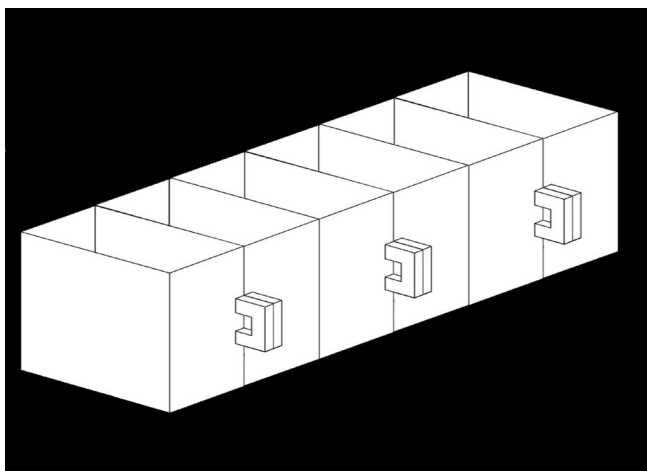
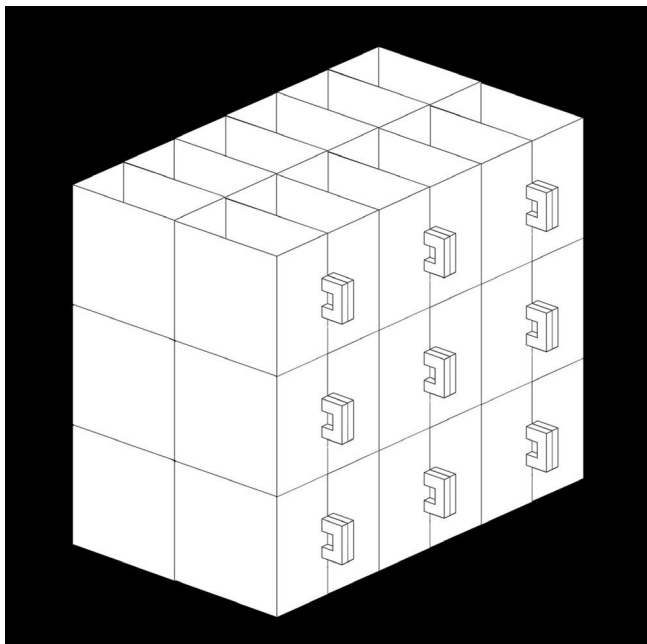
Apio FEDER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional,
no âmbito do Programa Regional 2020 - Programa Operacional
Regional do Centro

CENTRO 2020



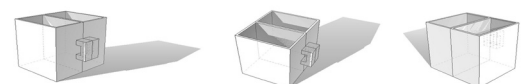
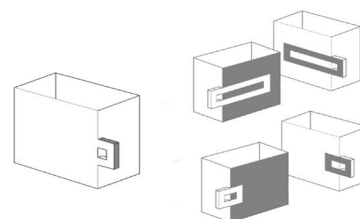
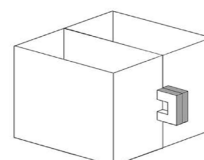
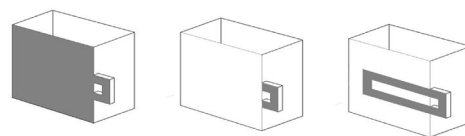
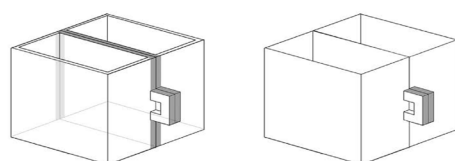
CONTENTOR

João Xára



Conjunto de contentores que comunicam, privilegiam e optimizam a redução de espaço na fase de transporte da produção para o mercado e na fase de uso, nomeadamente ao nível das necessidades de espaço para a respectiva arrumação.

O design deste produto inclui uma decoração minimalista que reduz o consumo de materiais, nomeadamente com tintas e vidrados de apreciável impacto ambiental.



xarajoa09@sapo.pt

CP2S

CERÂMICA, PATRIMÓNIO E
PRODUTOS SUSTENTÁVEIS
- DO ENSINO À INDÚSTRIA

(CENTRO-01-0145-FEDER-2357)

Apoio FEDER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional,
no âmbito do Programa Regional 2020 - Programa Operacional
Regional do Centro

CENTRO 2020

2020

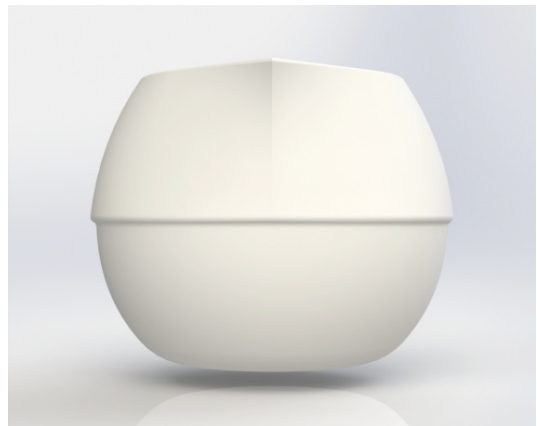
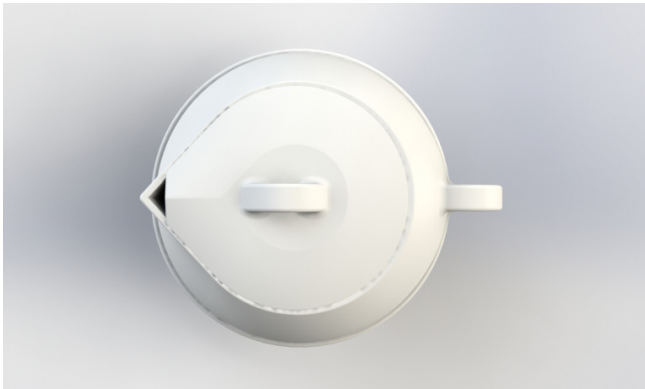
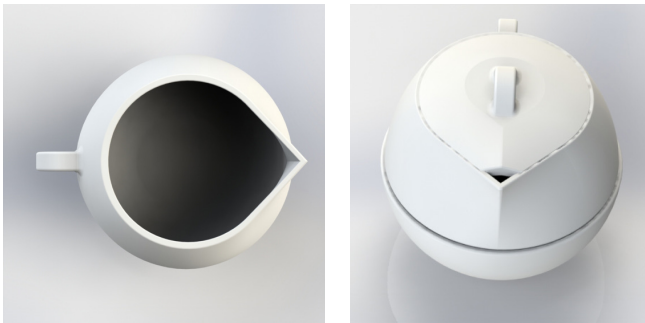


CHÁVENA & BULE

Sara Magalhães

Este produto consiste na “unificação” por encaixe de dois objetos cerâmicos integrados nos serviços para chá. O design deste produto visa o encaixe entre uma chávena e o bule com a respectiva tampa. Esta proposta simplifica a utilização destes objetos na fase de uso e promove o pré-aquecimento da chávena por transferência de calor a partir do chá quente que se encontra dentro do bule, contribuindo-se, assim, para um melhor desempenho térmico do conjunto.

saram-94@hotmail.com



CP2S

CERÂMICA, PATRIMÓNIO E
PRODUTOS SUSTENTÁVEIS
- DO ENSINO À INDÚSTRIA

(CENTRO-01-0145-FEDER-23517)

Apio FEDER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional,
no âmbito do Programa Regional 2020 - Programa Operacional
Regional do Centro

CENTRO 2020

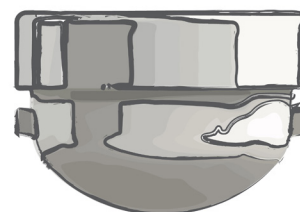
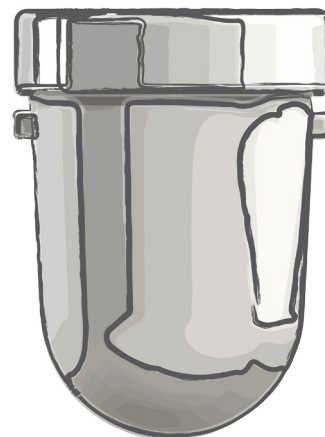
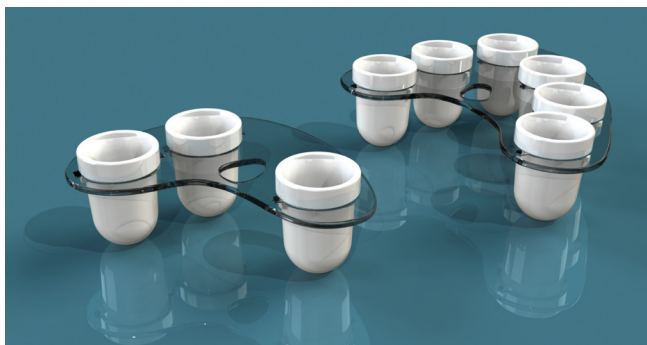
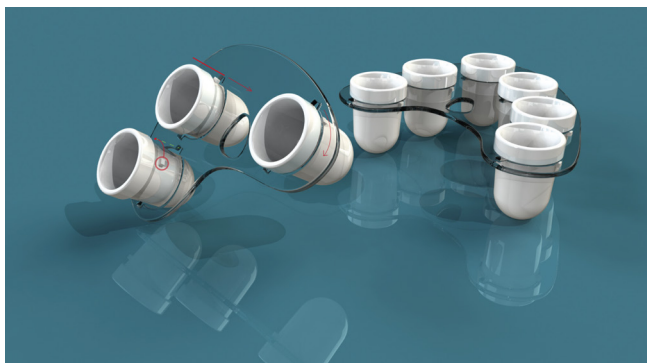


QUISCÔR

André Sancho

Quiscôr é uma paleta com godés amovíveis que permitem armazenar e preparar tintas entre pinturas. A paleta com os godés pode ser utilizada tanto na mão, num registo mais livre, como apoiada numa superfície para uma pintura mais cuidada.

Nota: O projeto CP2S considera que este conceito pode ser extrapolado para outras aplicações.



andre.sancho@live.com.pt

CP2S

CERÂMICA, PATRIMÓNIO E
PRODUTOS SUSTENTÁVEIS
- DO ENSINO À INDÚSTRIA
(CENTRO-01-0145-FEDER-23517)

Apoio FEDER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional,
no âmbito do Programa Regional 2020 - Programa Operacional
Regional do Centro
CENTRO2020

