

## A História da Arte

### AVANÇADO

Bohdan - O que é que tu gostas de fazer nos teus tempos livres?

Marina - Eu gosto muito da arte. Então, eu gosto muito de pintar e desenhar. E também gosto muito de aprender sobre a História da Arte.

Bohdan - E o que é que tu gostas sobre a História da Arte?

Marina - Eu acho muito interessante a forma que a arte evoluiu. E principalmente a forma que a arte evoluiu em conjunto com o ser humano. As primeiras evidências de produção de arte vêm de cerca de 25 mil anos atrás e, normalmente, são representações muito mais ligadas à espiritualidade porque, naquela época, as pessoas não tinham as tecnologias e as capacidades para compreender fenómenos naturais, como a chuva e tempestades. Então, buscavam explicações supernaturais para sentir uma forma de controlo sobre a situação e sobre as suas próprias vidas. Acabavam por criar arte direcionada para... para essa entidade, para esse deus, para essa figura que eles acreditavam que iria ajudar a trazer chuva e, como resultado da chuva, eles teriam alimentos e teriam comida. E também tinham outras representações, como... como esculturas utilizadas em rituais de fertilidade, que era algo muito importante porque significava o futuro e a sobrevivência de uma... de um grupo, de uma tribo. Então, é muito interessante porque, naquela época, a arte era usada como uma forma de interagir com fenómenos do mundo que os seres humanos não conseguiam compreender. E a forma que fomos evoluindo, a arte se tornou algo mais cultural. Ou seja, com o desenvolvimento de diferentes sociedades, como na Mesopotâmia ou no Egito ou na Grécia, diferentes expressões culturais, relacionadas com a região, com as crenças religiosas e tradições culturais, e também relacionadas com os materiais que estavam ou não disponíveis para os indivíduos. Naquela época, a arte que podemos encontrar preservada é principalmente a escultura, a pintura e a arquitetura. E é muito interessante ver a forma que certas práticas, como, por exemplo, a pirâmide... Porque encontramos pirâmides em tantos cantos, em tantos locais do mundo? Porque a pirâmide é uma forma muito simples, muito intuitiva de construir. É mais fácil construir uma estrutura se tem uma base mais larga para suportar o resto da estrutura. Podemos aprender muito com as construções e a forma que a arquitetura funcionava antigamente. Cerca de mil anos atrás, a Idade Média, na Europa, significou uma transição da cultura pagã para uma cultura monoteísta, principalmente a católica. E isso é muito visível na arte porque as representações artísticas passaram a ser principalmente figuras religiosas, também adotando uma prática mais realista na forma de registrar essas imagens e figuras. Depois

disso, a arte acabou por passar por diferentes fases, sempre refletindo a situação em que a sociedade, em que o indivíduo, se encontrava. Então, por exemplo, há uma pintura chamada “Progresso Americano”, do século XIX, que representa a ideia da manifestação do destino, que é um conceito muito fortemente ligado à cultura americana e à ideia que os colonizadores europeus tinham um papel de guiar e educar a população indígena nas Américas. E essa pintura é muito representativa dessa crença e dessa... do contexto histórico. Outro exemplo são pinturas que representam guerras e conflitos, como uma obra que representa o conflito entre os britânicos e os franceses. O século XIX foi marcado pela invenção da máquina fotográfica, que acabou por mudar completamente a forma que a arte era produzida e também o que considerávamos arte. Porque, até então, uma grande função da arte era retratar as pessoas e objetos e paisagens de uma forma muito fiel à realidade. Então, era muito realista, muito objetiva na sua representação. Mas, com a invenção da câmara, isso se tornou quase que obsoleto. Tinha até uma preocupação de artistas que a sua profissão não iria existir mais. Porque, artistas, uma grande parte do rendimento deles, eram famílias ricas que pagavam para ter os seus retratos pintados e, agora, era muito mais simples, era muito menos demorado e muito mais barato ter a sua foto tirada, um retrato feito pela fotografia. Isso até levou a uma democratização dessa... do conceito de recordar a sua própria família porque, agora, pela primeira vez, famílias de classe média poderiam também ter sua foto gravada. Isso levou artistas a terem de reconsiderar o que a arte seria para eles. Não fazia mais sentido um artista pintar uma imagem que poderia ser completamente recriada por uma foto. Então, artistas começaram a adotar um olhar mais subjetivo do mundo. Em vez de pintar a realidade como ela é, eles pintavam a forma que eles viam e interagem com o mundo. Isso se vê, por exemplo, na arte impressionista, que começa a adotar pinceladas muito mais... muito mais soltas, muito mais livres. E, ao longo do século XX, essa nova forma de criar arte subjetiva começou a se ramificar para diferentes movimentos. Então, temos o Expressionismo, o Cubismo, o Abstracionismo... Todas que surgiram da habilidade de artistas pintarem de uma forma mais subjetiva. Agora os artistas podiam usar as suas emoções para guiar as suas pinceladas, em vez de ter a preocupação com captar o mundo como ele realmente era. É muito interessante também considerar a forma que novos desenvolvimentos tecnológicos tiveram impacto na produção artística. Então, por exemplo, já mencionei a câmara fotográfica, o impacto que isso teve... Mas o século XX também trouxe consigo a criação da radiofonia, da televisão e, mais tarde, do computador, que acabou por criar um novo campo, um novo suporte artístico. Acabou por criar a possibilidade para a arte digital, que artistas poderiam criar artes e criar ilustrações e animações em um suporte completamente digital, sem ter que interagir com papel e uma folha e materiais físicos. E isso acaba por ter um papel muito interessante porque nós vemos

agora que nem todos os artistas utilizam suportes digitais, mas alguns utilizam e o mais interessante ainda é entender como alguns artistas incorporam novas tecnologias nos seus trabalhos. Então, artistas podem criar um rascunho através da arte digital e depois utilizar esse rascunho para guiar o seu trabalho manual, em suportes tradicionais.

### **Ficha Técnica**

**Título:** “A História da Arte”

**Obra:** Texto original do projeto reLer

**Autoria:** Bohdan e Marina

**Ano:** 2023